

# Concert 30 ANS 1ère PARTIE

Costumes noir et blanc

## OUVERTURE RIDEAU

Mise en scène + musiques

ECRAN D'ORDI (créer, nom)

ECRAN D'ORDI (âge)

**Le chœur entre sur les praticables par les 2 côtés**

### 1 Cette année là

Chœur sur praticables 6 danseuses

Cette année-là, on s'en souvient  
Alors, on y retourne tous ensemble  
Cette année-là, on s'en souvient  
Alors, on y retourne tous ensemble  
Cette année-là, on s'en souvient  
Alors, on y retourne tous ensemble  
Cette année-là, on s'en souvient  
Alors, on y retourne tous ensemble

Cette année-là  
On chantait pour la première fois  
Le public ne nous connaissait pas  
Quelle année, cette année-là

### *Musique*

C'était hier, mais aujourd'hui, rien n'a changé  
C'est le même plaisir qui ce soir recommence encore

### *Musique*

C'était l'année	C'était l'année	88	l'année 88
C'était l'année	C'était l'année	88	l'année 88
C'était l'année	C'était l'année	88	l'année 88

ECRAN D'ORDI (adresse)

# INTRO X 2 OU 3

## 2 Elle habite ici

### Lignes pupitres

AAA                      S1S1S1

AAA                      S1S1S1

BB T      SS

AAAA BB TT SSSSS

AAAA BB TT SSSSS

AAAA BB TT SSSSS

Hommes                      « Je connais ....forme » face interpellent le public

Femmes                      Se tournent vers les hommes

                                    « une de celle que l'on voudrait »              face public index pointé vers la poitrine

                                    « pour la vie » baisser le doigt

1<sup>er</sup> rang Sopranes              « ouh ouh ouh tous les matins » promenade en cercle

                                    « wap wap wap avec son chien »              mains essuies glace doigts écartés

                                    « fais le beau » face public

### REFRAIN

Sopranes                      « Elle habite ici... »              2 pas en avant, 2 pas en arrière

Altis                              Pas triangle devant (2 premiers rangs)

Tous                              « Chez moi »              Face public mains levées pouces vers les épaules

Femmes                              « Moi, moi »              avant bras droit levé index tendu vers le haut

Couplet 3

Femmes                              « Et plutôt obstiné »              pose bras croisés

### REFRAIN

IDEM

« Il ne faudrait pas ...nous tue »

Face public, poings fermés, bras le long du corps, pieds écartés

### DERNIER REFRAIN

SANS « CHEZ MOI »              ENCHAINER ET CONTINUER LES PAS

ECRAN D'ORDI              (*rideau rouge*)

### 3 Place Clichy

IDEM Lignes pupitres

Parapluies

<u>AAA</u>	<u>S1S1S1</u>
AAA	S1S1S1
	BB T SS
AAAA	BB TT SSSSS
AAAA	BB TT SSSSS
AAAA	<u>BB</u> TT SSSSS

### INTRO

Les 2<sup>ème</sup> rangs de SOP2 et des Alti prennent les parapluies et les ouvrent en décalé puis se baladent vers l'avant scène à D et à G et posent les parapluies à l'envers.

Pendant ce temps les 2 premiers rangs reculent pour que les porteuses de parapluies prennent leur place.

### FIN

Na na na les sop 2 reprennent les parapluies les mettent sur les épaules en les tournant puis les rangent

[ECRAN D'ORDI](#) (taille)

[ECRAN D'ORDI](#) (vidéo)

[ECRAN D'ORDI](#) (profession)

### 4 Les choses

Sur **INTRO** se mettre en position

Les sop passent devant, les hommes se décalent à droite, les alti les suivent et se placent au milieu

	S S		B
	S S S	AAA	B B
	S S S	AAAAA	B B
	S S S	AAAAA	B B
	S S S	AAAAA	<u>B</u> T
	S S S		T T
	S S S		T T
	S S S		T T

### 5 Drôles d'idées

position IDEM

# INTERMÈDE REPRISE FIN DRÔLES D'IDÉES

Prendre les chapeaux + Gants blancs → Position pupitres

Par la suite, les mouvements des A commenceront par la main D et les Sop par la main G sauf refrains 3 et 4 où toutes les F commencent à D

AAA \_\_\_\_\_ 5 Sop1  
AAA \_\_\_\_\_  
BB T SSS  
AAAA BBTT SSSSS  
AAAA BBTT SSSSS  
AAAA BBTT 12345

## 6 Chanteur de jazz

Momo---> **1er signe** Hommes mettre chapeaux Femmes 2 mains sur les oreilles  
**2è signe** Hommes têtes baissées main D sur le bord du chapeau  
Femmes têtes tournées vers les H

Hommes

**1<sup>er</sup>** Ta Tatata Tatata  
Lever la tête Tourner à D Tourner à G

Redescendre les mains têtes levées face public

Femmes 2 mains hauteur oreilles avec 2 gants

**2<sup>ème</sup>** Ta Tatata Tatata  
Têtes face public Têtes vers extérieur Têtes face public

Redescendre les mains têtes face public

**1<sup>er</sup> couplet (Hommes)**

Havane

Alti monter main D vers oreille D Sop monter main G vers oreille G

Toum Toum ¼ de cercle rapide vers les H

Manhattan

Alti monter main D vers oreille D Sop monter main G vers oreille G

Toum Toum ¼ de cercle rapide vers les H

**2<sup>ème</sup> couplet**

Sheridan Toum Toum on empile Alti D G Sop G D

Savanes Toum Toum on empile Alti D G Sop G D

## Refrain 1

Les Hommes chantent Chanteur de jazz      Femmes    RIEN

### Femmes

Welcome to America

#### Alti

Welcome : main D retournée devant poitrine

To : main G retournée devant poitrine

America : Pousser les mains devant

Ah Ah Ah : tirer les mains

#### Sop

Welcome : main G retournée devant poitrine

To : main D retournée devant poitrine

America : Pousser les mains devant

Ah Ah Ah : tirer les mains

### Hommes

To : Main au chapeau

America : lever chapeau

Ah Ah Ah : remettre chapeau

Les Hommes chantent Rimeur de phrases

### Femmes

2 pas en avant bras en rythme de chaque côté pied D + 2 bras à D puis pied G 2 bras à G

Welcome to America

#### Alti

Welcome : main D retournée devant poitrine

To : main G retournée devant poitrine

America : Pousser les mains devant

Ah Ah Ah : tirer les mains et reculer de 2 pas

#### Sop

Welcome : main G retournée devant poitrine

To : main D retournée devant poitrine

America : Pousser les mains devant

Ah Ah Ah : tirer les mains et reculer de 2 pas

### Hommes

To : Main au chapeau

America : lever chapeau

Ah Ah Ah : remettre chapeau

Les Hommes chantent Chanteur de jazz

### Femmes

2 pas en avant bras en rythme de chaque côté pied D + 2 bras à D puis pied G 2 bras à G

Welcome to America

#### Alti

Welcome : main D retournée devant poitrine

To : main G retournée devant poitrine

America : Pousser les mains devant

Ah Ah Ah : tirer les mains et reculer de 2 pas

#### Sop

Welcome : main G retournée devant poitrine

To : main D retournée devant poitrine

America : Pousser les mains devant

Ah Ah Ah : tirer les mains et reculer de 2 pas

### Hommes

To : Main au chapeau

America : lever chapeau

Ah Ah Ah : remettre chapeau

Les Hommes chantent Rimeur de phrases

## Femmes

2 pas en avant bras en rythme de chaque côté pied D + 2 bras à D puis pied G 2 bras à G

Welcome to America

### Alti

Welcome : main D retournée devant poitrine

To : main G retournée devant poitrine

America : Pousser les mains devant

Ah Ah Ah : tirer les mains et reculer de 2 pas

### Sop

Welcome : main G retournée devant poitrine

To : main D retournée devant poitrine

America : Pousser les mains devant

Ah Ah Ah : tirer les mains et reculer de 2 pas

## Hommes

To : Main au chapeau

America : lever chapeau

Ah Ah Ah : remettre chapeau

**3<sup>ème</sup> couplet** Dans le pont de Brooklyn

→

en gitanes

**RIEN**

**4<sup>ème</sup> couplet**

## Crâne

Alti monter main D vers oreille D

Toum Toum ¼ de cercle rapide vers les H

Sop monter main G vers oreille G

## Canne

Alti monter main D vers oreille D

Toum Toum ¼ de cercle rapide vers les H

Sop monter main G vers oreille G

## **Refrain 2 idem 1**

### **SOLO TENOR**

## Havane

Alti monter main D vers oreille D

Toum Toum ¼ de cercle rapide vers les H

Sop monter main G vers oreille G

## Manhattan

Alti monter main D vers oreille D

Toum Toum ¼ de cercle rapide vers les H

Sop monter main G vers oreille G

**Refrains 3 et 4 → commencer et changer les gestes sur JAZZ en commençant à Droite**

### Altis

Coude D hauteur poitrine poing fermé

On écarte en alternant en commençant sur jazz

Avancer pied **D** puis **G** sur place

### Sop

Clac en hauteur **D** puis **G**

en alternant en commençant sur jazz

Avancer pied **D** puis **G** sur place

## Femmes

### Bras

Sur place bras en rythme de chaque côté en bas (niveau cuisses) pied D + 2 bras à D puis pied G 2 bras à G

		<u>Alti</u>		<u>Sop</u>						
Chanteur de <u>jazz</u> . Welcome to America.	F	/	FF	/	F	1	/	2/3/4	/	5
Rimeur de phrases. Welcome to America.	Coudes / bras / coudes			Clac H / bras / clac H						

### Enchaîner

Chanteur de <u>jazz</u> . Welcome to America.	F	/	FF	/	F	1/	2	/	3	/	4	/	5
Rimeur de phrases. Welcome to America	Bras / coudes / bras			Bras / Clac H/ Clac H/Clac H/bras									

America aaa continuer les gestes

### Enchaîner

Chanteur de <u>jazz</u> . Welcome to America.	F	/	FF	/	F	1	/	2	/	3	/	4/	5
Rimeur de phrases. Welcome to America.	Coudes / bras / coudes			Clac H / bras / Clac H									

### Enchaîner

Chanteur de <u>jazz</u> . Welcome to America.	F	/	FF	/	F	1	/	2	/	3	/	4	/	5
Rimeur de phrases. Welcome to America	Bras / coudes / bras			Bras / Clac H / Clac H / Clac H/bras										

America aaa Femmes 2 mains hauteur oreilles

America Hommes têtes baissées main D bord chapeau  
Femmes têtes tournées vers les H

ECRAN D'ORDI (photo de profil)

ECRAN D'ORDI (citations, Népal, assoc)

## 7 Angela

### APPLAUDISSEMENTS position idem

**HOMMES - ENLEVER CHAPEAUX NOIRS (REMETTRE LES AUTRES)**

**-METTRE UN GANT NOIR A GAUCHE**

**FEMMES GARDER GANTS (mains derrière le dos)**

<u>AAA</u>	<u>S1S1S1</u>
<u>AAA</u>	<u>S1S1</u>
	BB T SSS
AAAA	BBTT SSSSS
AAAA	BBTT SSSSS
AAAA	<u>BBTT</u> SSSSS

### Couplet 1

Les gants noirs se lèvent un soir à Mexico  
Le rêve martyrisé

Hommes lever le poing gauche  
descendre le poing

### Refrains 1 et 2 et 4

Oh An ge la

les 2 mains en avant paumes vers le ciel  
avancer le pied Droit sur GE  
baisser les bras et reculer sur LA

An ge la

les 2 mains en avant paumes vers le ciel  
avancer le pied Droit sur GE  
baisser les bras et reculer sur LA

My home

Tendre le bras Droit paume vers le ciel  
Pivoter pied Droit sur home

Is you home

Tendre le bras Gauche paume vers le ciel  
Pivoter pied Gauche sur home

Oh An ge la

les 2 mains en avant paumes vers le ciel  
avancer le pied Droit sur GE  
baisser les bras et reculer sur LA

An ge la

les 2 mains en avant paumes vers le ciel  
avancer le pied Droit sur GE  
baisser les bras et reculer sur LA

You know

Face public

Monter main D paume vers le ciel sur know la laisser

You'll never walk alone

Monter main G paume vers le ciel sur alone

Redescendre les mains

Angela my sister, 1 bras levé au dessus de la tête poing fermé en prisonnier

Angela my sister, l'autre bras levé au dessus de la tête poing fermé en prisonnier poignets croisés

my home is your home descendre en écartant doucement poings fermés

Angela my sister, 1 bras levé au dessus de la tête poing fermé en prisonnier

Angela my sister, l'autre bras levé au dessus de la tête poing fermé en prisonnier poignets croisés

ton nom dans nos vies résonne Eclater les mains doigts écartés et descendre

### Refrain 3 idem début puis changement de paroles

Ton nom

Face public

Monter main D paume vers le ciel sur nom la laisser

Dans nos vies résonne

Monter main G paume vers le ciel sur résonne

Redescendre les mains

### Final idem début puis

You know

Face public

Se prendre les mains en bas

Monter sur know

You'll never walk alone

On laisse les bras en l'air en se tenant les mains

# INTERMÈDE REPRISE FIN ANGELA

enlever gants

Et se mettre en position

Les colonnes d'hommes s'écartent

Les Alti se mettent au milieu en passant par derrière

Les Sop passent devant

## 8 Ton combat



### Hommes (Pas le premier refrain)

Allez lever Bras Droit en l'air et redescendre

Allez lever Bras Gauche en l'air et redescendre

### SOP

1 pas vers l'extérieur soit à droite soit à gauche puis revenir

1 pas vers l'arrière en tournant le buste puis revenir

Ça prendra le temps que ça prendra début

Et ton combat tu m'entends stop

←            Ça            →  
→                                    ←  
↓                                    ↓  
↑                                    ↑

### ALTI

6 Pas rythmé disco coudes au corps alternés Droite gauche en démarrant à D

## INTERMÈDE INTRO X 4 UN HOMME DEBOUT

LES SOP DE GAUCHE PASSENT DERRIERE

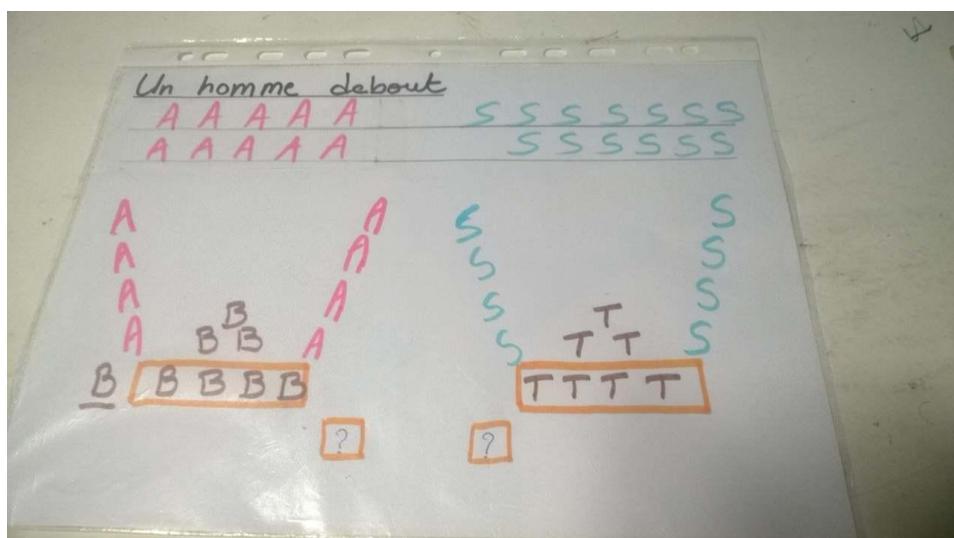
HOMMES DISPOSER 2 BANCS (+ 2 TABOURETS ?)

POUR LES FEMMES EN V → 2 GANTS

MAIN INTÉRIEURE SUR L'ÉPAULE INTÉRIEURE DU VOISIN OU DE LA VOISINE DE DEVANT

POUR LES FEMMES SUR PRATICABLES GANT MAIN DROITE

### 9 Un homme debout



### Pas de mouvement de bras sur 1er refrain (Juste position)

Mouvement balancier bras D ou G coude au corps Extérieur puis en Haut

Si je m'endors, me réveillerez-vous ? Extérieur Haut

Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ? Extérieur Haut

Il fut un temps où j'étais comm' vous Extérieur Haut

Malgré tout's mes galèr's je rest' un homm' debout Extérieur Haut

ECRAN D'ORDI (flocons, cœurs)

## INTERMÈDE MUSIQUE RUSSE

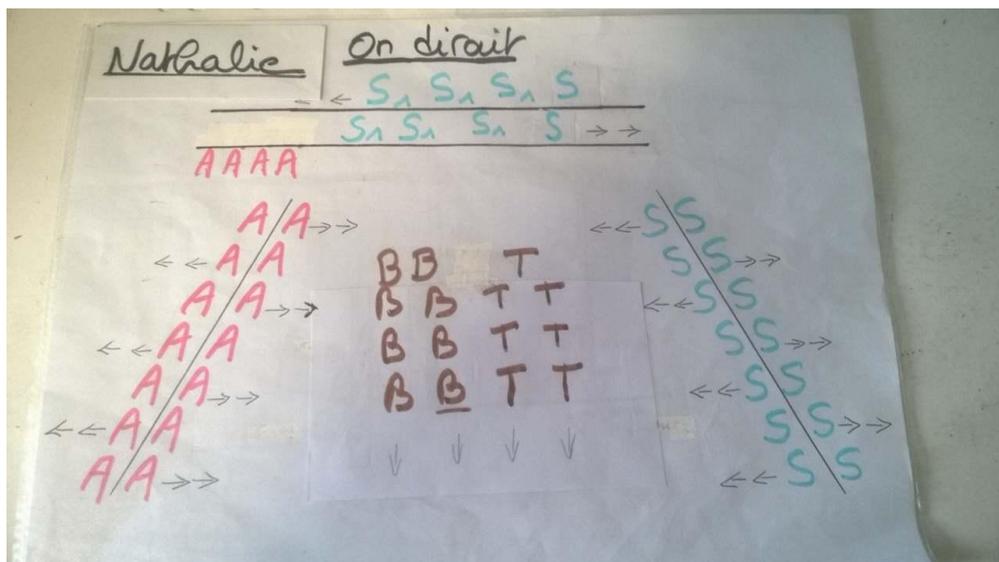
Les hommes rangent les bancs (et les tabourets), les femmes enlèvent les gants

→→→ TOUS POSITION NATHALIE

FEMMES en V → TOURNÉES VERS LE CENTRE DE LA PLUS PETITE A LA PLUS GRANDE

SOP 1 SUR PRATICABLES

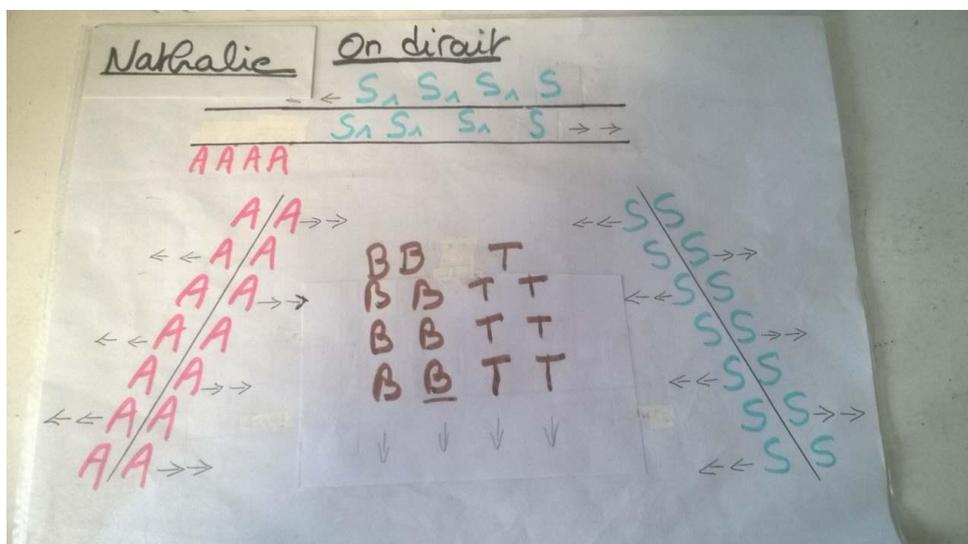
10 Nathalie



11 On dirait

IDEM MÊME POSITION

FEMMES en V → FACE PUBLIC



## FEMMES

Refrains 1 2 3                    rait on pose le pied

On dirait qu'on a tous un ange                    1 PAS à D ou à G (voir flèches)

On dirait, on dirait bien qu'c'est toi                    1 PAS à D ou à G (voir flèches)

On dirait que dans ce mond' étrang'                    retour 1 PAS

On dirait ait ait que t'as toujours été là                    retour 1 PAS

Refrain 4

**IDEM**                    **+**                    **SOP 1** et **H** applo en rythme

Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh oooooh                    **H** et **Sop1** avancent en gardant la position

**Sop 1** avancent en rejoignant les **S**

CLAP CLAP

Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh oooooh

**A +S** avancent FACE PUBLIC de chaque côté des **H**  
PUIS vont VERS LE CENTRE

On dirait                    **TOUS** FACE PUBLIC                    mains éclatées toutes hauteurs

ECRAN D'ORDI                    (*pause, entracte*)

FERMETURE RIDEAU